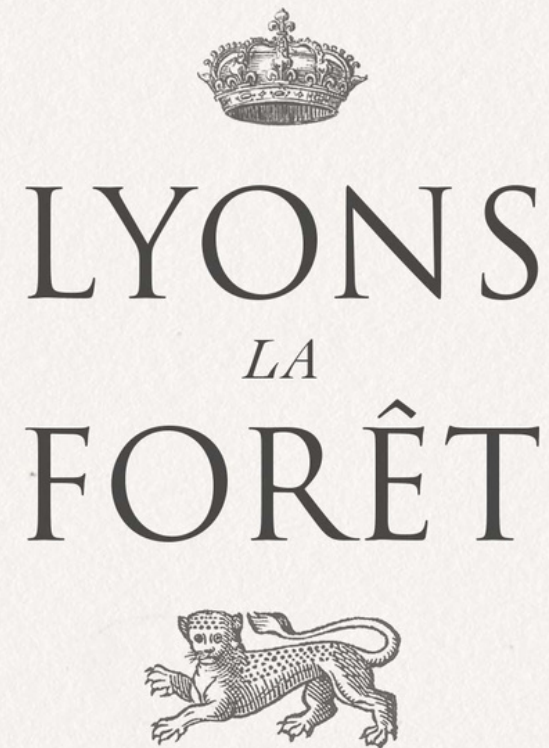


Où pique-niquer à Lyons-la-Forêt



ÉGLISE SAINT-DENIS
(XII, XV, XVI & XVII^e s., ISMH)



Exceptionnelle par la disposition de son chœur à trois corps et par sa situation excentrée (emplacement de Lyons jusqu'au XI^e s.). Appareillage extérieur en damier de grès et de silex. Belle porte latérale avec arc du XII^e siècle.

- : office de tourisme
- ISMH : Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques
- P : Parking
- WC : Toilettes publiques
- : La Poste
- : Tracé du château médiéval (XII^e s.)
- : Anciens fossés médiévaux
- : Vestiges visibles du château médiéval (XII^e s.)
- : Départ de Randonnée

ANCIEN HÔTEL DE LA MARÉCHAUSSEE
(XII, XVI & XVIII^e s., ISMH)



Dépendance d'un probable pavillon de chasse de Charles IX au XVI^e siècle (façade sur rue) partiellement réédifiée au XVIII^e siècle pour devenir la maréchaussée, la maison s'appuie sur les vestiges de la porte du Pavillon (ismh) et des remparts de Lyons (ismh) devant lesquels se trouve un monument à la mémoire du roi d'Angleterre Henri I^{er} Beaulerc, mort à Lyons en 1135.

LA HUCHETTE
(XV, XVIII^e s.)



Cette maison de type rural appartient à l'aéronaute Charles Dollfus (1893-1981). Claude Chabrol en fait dans son film Madame Bovary (1991), la première maison de son héroïne.

LA GAUDINIÈRE
(XVIII^e s.)



Demeure du peintre surréaliste André Masson de 1937 à 1941, période très féconde dans son œuvre. Il y reçoit André Malraux, André Breton, Aragon ou encore Jean-Louis Barrault.

ANCIEN COUVET DE BÉNÉDICTINES DE SAINT-CHARLES
(XII, XVI, XVIII & XX^e s., ISMH)



Édifié sur les remparts de Lyons, ce bâtiment, probablement pavillon de chasse de Charles IX au XVI^e siècle, devient un couvet de bénédictines de 1706 à 1768. Sa façade sur la vallée possède de beaux décors (XVI^e s. ismh) de pierre, silex et grès avec des éléments sculptés.

SQUARE DES TROIS MOULINS



Le charmant jardin public traversé par la Lieure est situé près des anciens moulins et viviers royaux. Subsistent sur l'un des moulins une roue de bois et sur la margelle enjambant la rivière un mystérieux lion de pierre.

ANCIEN COUVET DE CORDELIERS
(XVII^e s., ISMH)



En 1624, le roi Louis XIII autorise la fondation d'un couvet de Cordeliers à Lyons-la-Forêt. Dès 1793, l'imposant bâtiment abrite des exploitations industrielles et jusqu'en 1850 une fabrique d'indennes puis une verrerie. Un cloître et les vestiges de l'ancienne chapelle sont encore visibles. (Visite possible, se renseigner auprès de l'office de tourisme)

LE FRESNE & STUDIO DIT DE MAURICE RAVEL
(XVIII, XX^e s.)



Entre 1910-1914, ses propriétaires transforment la grande maison du XVIII^e siècle en villa anglo-normande. Ami de la famille, Maurice Ravel y fait de nombreux séjours entre 1911 et 1922. Il achève, dans le « Studio » la composition du Tombeau de Couperin (1917) et y orchestre en 1922 les Tableaux d'une exposition de Moussorgski.

MONUMENT AUX MORTS
(XX^e s.)



Inauguré en 1921, le monument aux morts de la Première Guerre mondiale est l'œuvre du célèbre architecte Pierre Patout, ami du décorateur et icône du style Art déco Jacques-Émile Ruhlmann (voir L'Herbage n°12). Sur la colonne de brique, une sculpture de Maurice Lerouge représente Pallas. Adjonctions latérales (1945).

LA HALLE
(XV, XVIII^e s., ISMH)



Au cœur de Lyons (attestée dès le XIV^e siècle), une remarquable halle restaurée grâce au duc de Penthièvre, petit-fils de Louis XIV et dernier seigneur de Lyons, abrite trois fois par semaine un marché (jeudi, samedi & dimanche)

LA TERRASSE
(VERS 1910)



Frederick Arthur Bridgman (1847-1928), célèbre peintre orientaliste américain, s'installe à Lyons vers 1910 où il se fait construire cette maison. Il repose dans le cimetière de Lyons.

HÔTEL DE VILLE
(XVIII & XIX^e s., ISMH)



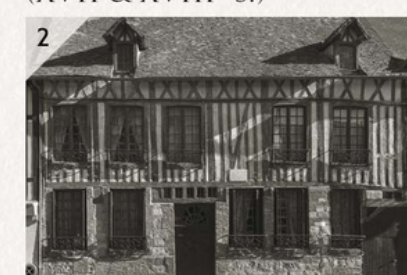
Édifice bâti en 1782 où se sont déroulées les grandes heures de l'Histoire de la cité. Au premier étage, l'ancienne salle du bailliage (ismh) possède une rare tenture fleurdelisée, une alcôve-chapelle et le mobilier de l'ancien tribunal royal devenu en 1789 Justice de Paix. Un cachot (ismh) rappelle la fonction première du bâtiment. Sa façade sud a été réédifiée en 1865 et est ornée des armoiries du duc de Penthièvre, petit-fils de Louis XIV.

L'HERBAGE
(1912)



Ikône du style Art déco, le décorateur Jacques-Émile Ruhlmann (1879-1933) demande à son ami l'architecte Pierre Patout (1879-1965) de lui construire une villa à Lyons où il aime pêcher à la mouche. La maison devient le rendez-vous de nombreux artistes.

MAISON BENSERADE
(XVII & XVIII^e s.)



Isaac de Benserade, l'un des plus célèbres poètes de la cour de Louis XIV et librettiste de Lully, y naît en 1612. Elle appartient ensuite à un conseiller du roi. Remarquable façade en briques, pierre et pan-de- bois. Grilles d'appui du XVIII^e siècle.

